

# "Camino del agua", un documento pictórico de Fernando Sanagustín

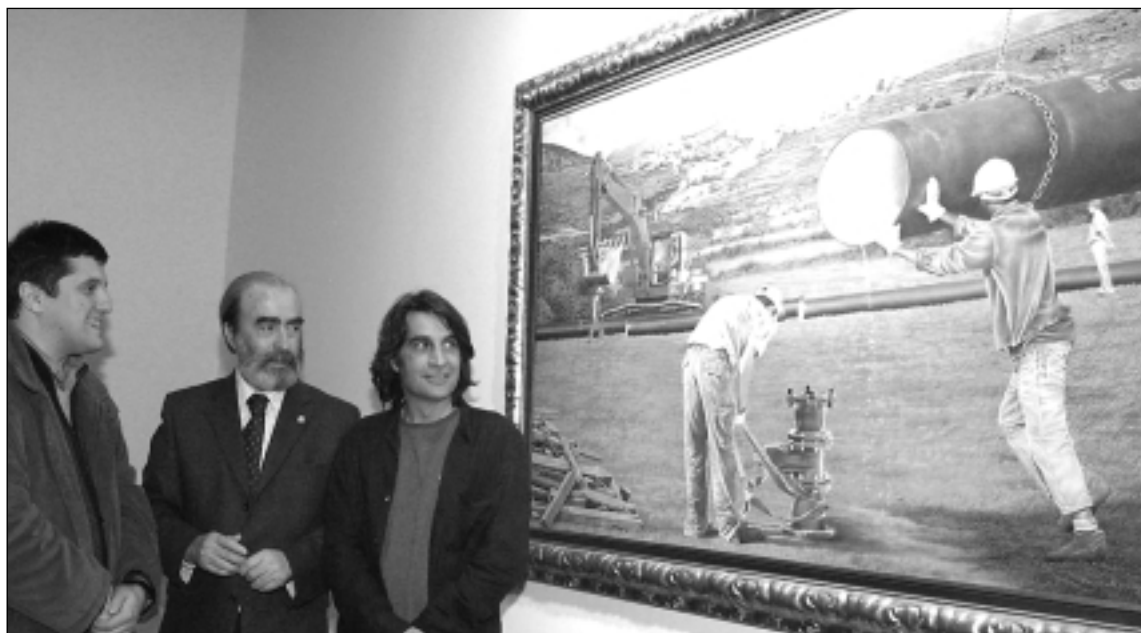
El pintor, que siguió la obra desde Castilsabás a Montearagón, califica el lienzo de "cuadro histórico"

D.A.

**HUESCA.**- Fernando Elboj decía ayer en el Centro Cultural del Matadero que el Ayuntamiento de Huesca "está interesado en ir recuperando el pasado y en ir dejando huella del presente mirando al futuro". Esas palabras las pronunció en la presentación de ese primer testimonio, en este caso pictórico, para las generaciones futuras. Se trata de un óleo pintado por Fernando Sanagustín que, bajo el título de 'Camino al agua', recoge "el trazado alternativo de la conducción de agua de Castilsabás a Montearagón, casi seis kilómetros de una obra que se desarrolló durante 2005", explicó Elboj.

Fernando Sanagustín recibió el encargo del consistorio de pintar un cuadro en el que "dejara constancia para el futuro de una traída de agua a Huesca durante una de las sequías más duras que ha vivido esta ciudad", indicó el alcalde, y el artista oscense, pese a que "el encargo me pareció complicado", ha realizado "un cuadro histórico en el que he tratado de dar una lectura clara de lo que fue y significó esta obra para la ciudad".

Además del óleo, en la sala de exposiciones del Centro Cultural del Matadero se puede ver fotografías y dibujos que forman parte de proceso que llevó a cabo Fernando Sanagustín para hacer el cuadro. "El nuevo cuadro de campo de un pintor es la cámara de fotos y yo empecé



Javier Campelo, Fernando Elboj y Fernando Sanagustín, delante del cuadro. *MARIA JOSÉ SANTOLARIA*

la obras con ellos e hice todo el camino, realizando fotografías y bocetos que me sirvieron para pintar este óleo", y algunos de ellos se exhiben en esta sala y confirman que el artista "se ha recreado con gusto hasta el punto de hacer que el espectador tenga que ir rastreando centímetro a centímetro el lienzo para descubrir los elementos que le permitan interpretar la obra de que se trata, una obra de interés colectivo y con la que se deja ese testimonio para el futuro", apuntó Fernando Elboj.

El destino de 'Camino al agua' va a ser, en principio, el Ayuntamiento de Huesca y, una vez construido el segundo pabellón del CDAN, se colocará allí.



La exposición incluye varios dibujos de las obras. *MARIA JOSÉ SANTOLARIA*

Fernando Sanagustín  
expone en el C.C. Matadero

## Camino al agua

Surgido de un encargo realizado por el Concejo oscense, “Camino al agua” es el proyecto que el artista Fernando Sanagustín ha emprendido para plasmar en imágenes la historia de un hecho importante en la vida cotidiana de la ciudad de Huesca: la traída de agua a través de Castilsabás. Este encargo ha dado como resultado un cuadro de grandes proporciones en el que Sanagustín ha sabido captar la dignidad del mundo laboral y la plenitud del paisaje oscense como él muy bien sabe hacerlo: a través de una técnica hiperrealista que nada tiene que envidiar a los grandes maestros del género. La amplitud de su mirada y su conocida minuciosidad se alían para crear una tela fascinante en la que el espectador se solaza fácilmente. La exposición se completa con una serie de fotos de gran calado estético que recogen la magnitud de la obra y con una colección de bocetos que conectan con la tendencia más en alza en el panorama artístico contemporáneo: la vuelta al dibujo. Por último, un texto del técnico Leopoldo Serena en el catálogo de la exposición ayuda a comprender la complejidad de este proyecto hidráulico.

Hasta el día 7, en el Centro Cultural del Matadero de Huesca.



La obra de Pilar Alonso se muestra en el C:C. Ibercaja

## Sinfonía plástica

La pintora zaragozana Pilar Alonso exhibe su obra pictórica estos días en el Centro Cultural Ibercaja. Se trata de una obra de una gran musicalidad, en la que parece palpitar de forma casi imperceptible la melodía, el ritmo y la armonía. Las referencias melómanas, en su caso, no son gratuitas, ya que incluso los títulos de sus cuadros remiten al universo musical: variaciones, improvisaciones y guiños a diversos compositores. La pintura de Pilar Alonso sugiere espacios abiertos, que a veces se tornan expresionistas y dramáticos, y en otras ocasiones hacen pensar en las más sugerentes nebulosas cósmicas. En definitiva, una pintura contemplativa y con gran poder de evocación.

Hasta el día 7, en el Centro Cultural Ibercaja de Huesca.



Margarita Acín muestra sus óleos en la CAI

## Paisaje vivo

La sala de exposiciones de la CAI acoge hasta el día 9 una muestra de la obra plástica de Margarita Acín, una artista que permite sentir el latido del paisaje en sus cuadros. Y es que en su pintura se percibe con nitidez el paso de las estaciones, dando como resultado un paisaje vivo, cambiante, de gran riqueza cromática, en el que casi se puede oler el aroma de las flores y escuchar el fluir del agua o el murmullo del viento. Es la suya una pintura sensitiva, que bebe en las fuentes de Monet y los impresionistas, pero a través de una mirada decididamente nueva. Una exposición para disfrutar.

Hasta el día 9, en la Sala de la CAI de Huesca.

